

WYDZIAŁ MALARSTWA GRAFIKI RZEŻBY
(do roku akademickiego 2001/2002)

Lp.	AUTOR	Tytuł PRACY	WYDZIAŁ	ROK WYDANIA	RODZAJ PRACY
1	Rzyski Antoni	Plakat na tle środowiska materialnego/naturalnego i sztucznego/ w odniesieniu do środowiskowej kultury barwy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1970?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
2	Mianowski Lucjan	Uwagi na temat wyposażenia pracowni litograficznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1970	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
3	Kopczyński Józef	O drobnej rzeźbie dawnej i współczesnej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1970	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
4	Kurzawski Andrzej (Malarz)	Tradycja kolorystyczna w poznańskim malarstwie na tle rozwoju życia artystycznego.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1971	Wykład kwalifikacyjny na docenta
5	Świtka Jan	Plastyczne elementy narracji obrazu jako próba określenia współczesnego świata ludzkich zjawisk, zdarzeń i doznań.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
6	Gawron Jan	Organizacja Pracowni Technologii.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
7	Schmidt Jerzy	Przestrzeń – współczesna architektura. Niektóre relacje.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
8	Zydroń Antoni	Tworzywo działań wizualnych.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
9	Świtka Jan	Dlaczego obraz człowieka 1945-1973.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	Brak danych w pracy
10	Drązkiewicz Józef	Litografia jako sztuka graficzna perspektywy pracowni litografii w strukturze uczelni artystycznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby] Brak danych w pracy	1973	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
11	Rodzińska Anna	Temat i treści jako inspiracja kształtowania i przetwarzania formy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
12	Pukacki Andrzej	Możliwości techniczne współpracy rzeźbiarza z zakładem przemysłowym.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
13	Gielniak Alfons	Funkcja rysunku w kształtowaniu świadomości plastycznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1974	[przewód na docenta?]; Na teczę: wykład kwalifikacyjny

14	Twarowski Wacław	Ewolucja problematyki światła w sztuce.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1974?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
15	Kromholz Paweł	Sztuka i polityka.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1975	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
16	Plewka-Schmidt Urszula	Nowe materiały, techniki i konstrukcje oraz ich rola w rozwoju tkaniny współczesnej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na adiunkta?] Brak danych w pracy
17	Piskorski Tadeusz	Serigrafia i jej wartości.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
18	Gawron Jan	Malarstwo akrylowe na szkle.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[przewód na docenta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
19	Rybczyński Jacek	Serigrafia i jej wartości dydaktyczne.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[przewód na docenta?] Brak danych w pracy
20	Petruk Józef	Medalierstwo wielkopolskie wczoraj i dziś w aspekcie formalnym i warsztatowym.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1975	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
21	Kotyś–Kublicka Janina	Kształtowanie postaw twórczych poprzez rysunek.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1975	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
22	Konwerska-Joachimiak Małgorzata	Ku analizie przedmiotu plastycznego.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1975	Wykład kwalifikacyjny na stopień adiunkta
23	Dudkowiak Włodzimierz	Wizualne przestrzenie symboliczne.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1979?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
24	Skupniewicz Norbert	Tryptyk Mythos – ogień symbolem cywilizacji.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1979	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego
25	Gustowska Izabella	Doświadczenie foto-artu i foto-medium-artu.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	[1980?] Brak daty w pracy	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
26	Kozłowski Jarosław	Krytyka sztuki a niektóre aspekty świadomości artystycznej w latach siedemdziesiątych.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1980	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
27	Marszałek Grzegorz	Współczesny plakat, jego funkcja i związku z tzw. sztuką „czystą”, w oparciu o plakat filmowy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1980	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta

28	Ratajczyk Lech	Malarstwa i fotografii związku i zależności, na wybranych przykładach.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1981	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
29	Okińczyc Andrzej	O rysunku osobiście.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1981?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na adiunkta?] Brak danych w pracy
30	Wegner Bogdan	Pejzaż i przestrzeń otwarta w malarstwie polskim końca lat 60-tych i 70-tych na wybranych przykładach.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1981	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
31	Müller Wojciech	Propozycje metod kształcenia studentów dla potrzeb filmu, telewizji i widowisk masowych.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1981	Praca teoretyczna do przewodu na stopień adiunkta
32	Petruk Józef	Narodziny sztuki abstrakcyjnej w rzeźbie polskiej okresu międzywojennego.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1982	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta
33	Kałucki Jerzy	Zwierzchnia o przestrzeni geometrii.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
34	Gustowska Izabella	Względne cechy podobieństwa.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Przewód kwalifikacyjny na stanowisko docenta
35	Haufa Maciej	Bez tytułu /Refleksja o sztuce/.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1983?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na adiunkta?] Brak danych w pracy
36	Goebel Anna	Specyfika pracy dydaktycznej w pracowni gobelinu. O mojej pracy dydaktycznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
37	Załecki Andrzej	Graficzne techniki wypukłodrukowe w kontekście współczesnej grafiki warsztatowej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
38	Dudkowiak Włodzimierz	Przestrzeń i ich sensy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
39	Giernatowski Mirosław	Sztuka postrzegania wewnętrznego.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
40	Szańkowski Maciej	Rozważania o rzeźbie.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1984	[Przewód na docenta?]; Na pierwszej stronie: wykład kwalifikacyjny
41	Wojtasiak Bogdan	Studia codziennej gry – refleksje.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1984?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy

42	Walczak Józef	Podróż źródłem inspiracji twórczej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1984	Przewód kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
43	Wojnecki Stefan	Fotografia jako komunikat - Na skrzyżowaniu iluzji i kopii.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1984?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
44	Plewka-Schmidt Urszula	Włókno i jego metamorfozy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1985?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
45	Michalski Jerzy	Organizacja przestrzeni w obrazie jako wyraz emocji i poszukiwania znaczeń.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1985	Praca pisemna przewodu na stanowisko adiunkta
46	Papla Jacek	Uczelniane centrum poligraficzne.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1985	Brak danych w pracy
47	Jackowski Tadeusz	Druk barwnej akwatinty z użyciem pełnej czerni.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1987?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
48	Pepłoński Andrzej	Powtórzenie.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
49	Wegner Bogdan	Rozważania o malarstwie.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	Praca kwalifikacyjna na stanowisko docenta
50	Zaborowski Marek	Rozmowa. Obraz - jego granice i substancja.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
51	Drązkiewicz Józef	Kolor w grafice.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
52	Marszałek Grzegorz	Nowa typografia, zwana także post-modernistyczną, jej pochodzenie i obecny rozwój.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1987?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
53	Banachowicz Andrzej	Relacje między tkaniną a architekturą polskich wnętrz na przestrzeni wieków.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987/ 1988	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
54	Domagała Ireneusz	Moje wybory, inspiracje, fascynacje.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1988?] Brak daty w pracy	Wykład kwalifikacyjny na adiunkta
55	Piątek Andrzej	W kontekście, czy poza kontekstem.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
56	Kruk Mariusz	Realizm fantastyczny czyli o drwalu, artyście i biologu.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy

57	Nowicki Grzegorz	Wolnych przemysleń zapis-dlaczego, jak, po co usiłuję istnieć w obszarze sztuki-dydaktyki.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1988	[Przewód na adiunkta?]; Na pierwszej stronie: wykład kwalifikacyjny
58	Siwiński Tomasz	Pejzaż archeologiczny – gest i geometria.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
59	Goebel Anna	Jeśli tkanina nie jest tym, za co ją uważamy...	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego.
60	Mączak Danuta	Kształt niewidzialnego w materii rzeźbiarskiej.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1989	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta

WYDZIAŁ MALARSTWA
(od roku akademickiego 2002/2003)

1	Poliński Mikołaj	Fuga - rozważania o związkach sztuk plastycznych z muzyką na podstawie własnych doświadczeń malarskich.	Malarstwa	2006	Doktorat
2	Przybylski Maciej	Ja jako matryca.	Malarstwa	2007	Doktorat
3	Adamczak Alina	Układy relatywne – powołanie przestrzeni światłem.	Malarstwa	2007	Doktorat
4	Kulesza Ewa	Kształty myśli – język wyobraźni jako istotne narzędzie poznania.	Malarstwa	2009	Doktorat
5	Lejman Dominik	POProjekcja.	Malarstwa	2009	Doktorat
6	Kaszczyński Paweł	Byt światła.	Malarstwa	2009	Doktorat
7	Paruch Stefan	Obrazy w cudzoświecie.	Malarstwa	2009	Doktorat
8	Andrzejewska Małgorzata	Dynamika malarskiego pejzażu. Góry – rozważania, analiza, refleksja.	Malarstwa	2009	Doktorat

9	Michowska-Łazarczyk Agata	Josephine.	Malarstwa	2009	Habilitacja
10	Dudek Joanna	Puste równania (Raport o pustce czyli strefa zakłętego spokoju).	[Malarstwa?] Brak danych w pracy Uniwersytet Adama Mickiewicza, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	2009	Doktorat
11	Kruk Mariusz	To, co po sztuce i inne takie.	Malarstwa	2010	Doktorat
12	Otocki Bartłomiej	Alchemia iluzji – projekcja niemożliwego.	Malarstwa	2010	Doktorat
13	Wegner Natalia	Nokturny.	Malarstwa	2010	Doktorat
14	Gorączniak Wojciech	Przedmiot - metafizyczny świadek rzeczywistości.	Malarstwa	2011	Doktorat
15	Nowaczyk Adam	Fragmentaryczność, wycięcie, potencjalność, jako elementy kształtujące relacje pomiędzy figurą i przestrzenią.	Malarstwa	2011	Doktorat
16	Korona Monika Małgorzata	Fakt a ingerencja barwna.	Malarstwa	2011	Doktorat
17	Poliński Mikołaj	Utwór na 2 fortepiany i przestrzeń galerii-koncepcja dzieła całkowitego.	Malarstwa	2011	Habilitacja
18	Sosnowska Sylwia	Portret miejsca.	Malarstwa	2011	Doktorat
19	Skąpski Łukasz	Cień.	Malarstwa	2011	Habilitacja
20	Kiełpiński Paweł	Powierzchnie przestrzeni.	Malarstwa	2011	Habilitacja
21	Flieger Paweł	Artysta-odkrywca-banita. Kolonizacja przestrzeni.	Malarstwa	2011	Doktorat
22	Rudzka Izabela	Harmonia, przyspieszenie, przewrót-malarski. Dystans wobec chaosu.	Malarstwa	2011	Doktorat
23	Maćkowiak Małgorzata	Trans-formacja – geometria symbolu	Malarstwa	2011	Doktorat

		od osobistych inspiracji do ponadkulturowych znaczeń – imago mundi.			
24	Polus Paweł	Sztuka dyskretna.	Malarstwa	2011	Doktorat
25	Kalitko Tomasz	Wielość perspektyw miejskich narracji.	Malarstwa	2011	Doktorat
26	Szłaga Radosław	Droga obrazu-pytania o granice autentyczności.	Malarstwa	2011	Doktorat
27	Marcinkowska Joanna	Różnorodne aspekty intymności	Malarstwa	2012	Doktorat
28	Bojarska-Waszczyk Małgorzata	Rysunki medytacyjne – anioły i demony czerni i białej, czyli rozważania o dwoistości rzeczy.	Malarstwa	2012	Doktorat
29	Jeziorecka Alicja	Czy chaos stać się może formą artystycznej artykulacji? Wraz z analizą dzieła pod tytułem: czy chaos stać się może formą artystycznej artykulacji?	Malarstwa	2012	Doktorat
30	Rammer Sonia	Powrót? Do Edenu.	Malarstwa	2012	Doktorat
31	Adamczyk Witold	Podwójność jako próba dojścia do własnego "ja".	Malarstwa	2012	Doktorat
32	Głowacki Dariusz	Instalacja, przedmiot, martwa natura.	Malarstwa	2012	Doktorat
33	Fiedler Diana	Dys-lokacja. Ideologiczne nie-miejsca i przemiana tożsamości.	Malarstwa	2012	Doktorat
34	Klich Katarzyna	Światło wewnętrzne. Rysunek jako ślad człowieka.	Malarstwa	2012	Doktorat
35	Shaded Monika	Pejzaż jako źródło ukrytych znaczeń.	Malarstwa	2013	Doktorat
36	Pilch Barbara	O pierwiastku duchowym w sztuce (moje inspiracje artystyczne).	Malarstwa	2013	Doktorat
37	Grodzińska Agnieszka	Akomodacje obrazu w procesie post-reprodukcyjnego oglądu.	Malarstwa	2013	Doktorska

38	Bembenek Andrzej	Natura rzeczy – rzecz naturalna (o motywie pejzażu czy też pejzażowości w obrazach nieprzedstawiających, abstrakcyjnych).	Malarstwa	2014	Doktorat
39	Drozdowicz Piotr	Malarstwo w architekturze współczesnej.	Malarstwa	2014	Doktorat

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU (od roku akademickiego 2015/2016)

1	Bloom-Kwiatkowska Ewa	Autoreferat. Analiza drogi twórczej na podstawie prac malarskich i wideo.	Malarstwa i Rysunku	2015	Habilitacja Link
2	Gorączniak Wojciech	Materializacje. Autoreferat.	Malarstwa i Rysunku	2016	Habilitacja Link
3	Malinowski Jakub	Estetyka tymczasowości a malarstwo czasu rzeczywistego.	Malarstwa i Rysunku	2016	Doktorat Link
4	Słuchocka Katarzyna	Podsumowanie osiągnięć zawodowych = summary of professional accomplishments.	Malarstwa i Rysunku	2016	Habilitacja Link
5	Brandt Natalia	Sumienie obrazu.	Malarstwa i Rysunku	2016	Doktorat Link
6	Szelest Jarosław	Alea iacta est. O roli przypadku w sztuce XX i XXI wieku.	Malarstwa i Rysunku	2016	Doktorat Link
7	Korona Monika Małgorzata	Czas, przestrzeń, miejsce : Monika M. Korona [Autoreferat].	Malarstwa i Rysunku	2016	Habilitacja Link

WYDZIAŁ GRAFIKI (od roku akademickiego 2002/2003 do roku 2005/2006)

1	Bobrowski Andrzej	Wieża Babel.	Grafiki	2004	Habilitacja
---	-------------------	--------------	---------	------	-------------

2	Wiszniewska-Domańska Joanna	Alchemia podróży.	Grafiki	2004	Habilitacja
3	Chojnacki Dariusz	Światłosfery - zapis przestrzeni.	Grafiki	2005	Doktorat
4	Marcinkowski Arkadiusz	Między realnością a iluzją.	Grafiki	2008	Doktorat
5	Drewiński Lex	Szkoda słów. Krecja serii plakatów rezygnujących z typografii na rzecz anatomii obrazu, jako opozycja do tradycyjnego pojęcia tego medium.	Grafiki	2008	Doktorat
6	Kwiatkowski Krzysztof	Nowa synagoga w Poznaniu.	Grafiki	2009	Doktorat
7	Kuriata Ireneusz	Self-Edition nie tylko w plakacie.	Grafiki	2008	Doktorat
8	Rolando Bianka	Współczesny rysunek jako zagranica języków literackich.	Grafiki	2010	Doktorat
9	Drewiński Lex	Lex Drewiński – poster demonstration: przemarsz zaangażowanego plakatu syntetycznego w kierunku object poster.	Grafiki	2010	Habilitacja
10	Marcinkowski Arkadiusz	Natura geometrii. Geometria (litery) natury.	Grafiki	2011	Habilitacja
11	Skorwider Maksymilian	Dyskretny urok grafiki w kontekście sztuki współczesnej od pierwszej połowy lat sześćdziesiątych do dziś.	Grafiki	2011	Doktorat
12	Talejko-Kwiatkowska Lucyna	Salamandra stara i nowa – metafory i znaki.	Grafiki	2011	Habilitacja
13	Cholewińska Agnieszka	Zapisy deszczowe.	Grafiki	2011	Doktorat

WYDZIAŁ GRAFIKI I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ
(od roku akademickiego 2006/2007)

1	Machnicka Justyna	Estetyka a funkcjonalność w Internecie.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Doktorat
---	-------------------	-----------------------------------------	---------------------------------	------	----------

2	Parnasow-Kujawa Magdalena	Bez możliwości zmagazynowania...	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Doktorat
3	Glinkowski Marek	Trawienie kultury. Matryca ARTYSTYCZNA czy prowizorka rzeczywistości.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Doktorat
4	Różańska-Jasiewicz Agnieszka	Repetycje.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Habilitacja
5	Manowski Robert	Projekt graficzny w multimediami - dekompozycja jako akt zmienności materii.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Doktorat
6	Przybylski Maciej	W poszukiwaniu granicy między porządkiem a chaosem.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Habilitacja
7	Janusz Jarosław	Skany przestrzeni. Między cyfrową matrycą a analogową odbitką.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Doktorat
8	Kokot Mateusz	Od medium do języka. Projektowanie graficzne w kontekście budowania tożsamości telewizji.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Doktorat
9	Kuriata Ireneusz	Audiopiktofilia.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Habilitacja
10	Idzikowska-Bzdrega Izabela	MEANDRY. Pytanie o przyczyny i potencjał fascynacji stylistyką	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Habilitacja
11	Kulczyk Agata	Polski system medycznych formularzy zgody pacjenta.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2014	Doktorat
12	Dajczak Agnieszka	Tak złe, że aż ponadczasowe. Filmy klasy B w formacie B1.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2014	Doktorat
13	Klasa Adam	Posteryzacja. Cykl plakatów o charakterze felietonu.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2014	Doktorat
14	Markowski Marcin	100x70. Przestrzeń plakatu. Plakat w kontekście procesów identyfikacji wizualnej wydarzeń kulturalno- społecznych oraz możliwości jego rozszerzania na działania przestrzenne, interaktywne i komunikacyjne.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2015	Doktorat

15	Wolna Maja	Autoreferat.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2015	Habilitacja Link
16	Gosieniecki Andrzej	Poszukiwanie formy w filmie animowanym.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2015	Doktorat Link
17	Dobosz-Bruchnalska Agnieszka	Autoreferat.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2016	Habilitacja Link

WYDZIAŁ RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH (od roku akademickiego 2005/2006)

1	Sarnecki Norbert Jerzy	Nie – pomniki w przestrzeni miejskiej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2009	Doktorat
2	Kopczyńska Małgorzata	Ciekawość pcha wciąż dalej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
3	Bałdyga Janusz	Granice przestrzeni.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
4	Majchrowski Grzegorz	Drogi sztuki w doświadczeniu codzienności. Sacrum i Profanum.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
5	Górczyński Rafał	Od Przestrzeni Do Miejsca.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
6	Frąckowicz Anna	Przestrzeń nieograniczona – słowo. Przestrzeń nieograniczona – opis dzieła.	[Rzeźby i Działań Przestrzennych?] Brak danych w pracy Wydział Form Przemysłowych ASP Kraków	2010	Habilitacja
7	Konicki Marcin Tomasz	Kreacja m_objektów dla nowych funkcji w kontekście społeczeństwa mobilnego.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
8	Wilmański Tomasz	Przestrzeń w kontekście feralnego czasu „Dom – Om”.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat

9	Kotwis Rafał	Rzeźba krytyczna w przestrzeni publicznej. Przedmiot <->podmiot.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat
10	Lewandowski Leszek	Iluzja w przestrzeni lub dyskretny urok postmodernizmu.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat
11	Komasa Kusz Karolina	Moje Rysy – szkicownik przestrzenny.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Habilitacja
12	Matuszak Tomasz	Iluzja w sztuce.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat
13	Bogucki Jarosław	Między iluzją a rzeczywistością.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2012	Doktorat
14	Knaflewska Aleksandra	Obiekt w posiadaniu. Analiza zagadnienia na podstawie twórczości własnej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2012	Doktorat
15	Szafrański Dawid	OBIEKT A OBRAZ RUCHOMY - wzajemne przenikanie się obszarów a przestrzeń publiczna.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
16	Mikoda Igor	WSPÓŁSTNIENIE KRESKI I BRYŁY - analiza relacji między rysunkiem a rzeźbą.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
17	Mastalerz Piotr	Ceramika wobec kultury współczesnej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
18	Drewicz Tomasz	RZEŹBA DYNAMICZNA (światy wirtualne, materiały inteligentne jako przykłady współczesnych materii rzeźbiarskich).	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
19	Tężycki Wojciech	Spotkania. Ile wszystkiego w kawałku gliny.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
20	Radziejewski Marcin	Na styku tradycji i nowoczesności. W poszukiwaniu indywidualnej formy.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
21	Juściński Konrad	MIEJSCE BEZPIECZNE – UTOPIA. Studium miejsca w kontekście ciała, obiektu oraz przestrzeni	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat

22	Bałydga Michał	Prawa przemiany wobec symetrii – asymetrii.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat Link
23	Wielopolski Michał	Mój autoportret wielokrotny. O dzienniku rzeźbiarskim jako wieloznacznym doświadczeniu twórcy.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
24	Bosowska Marta	MNEMOTECHNIKA - pozostałość jako niezależny byt i nośnik pamięci w performance.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2015	Doktorat Link
25	Jędrzejewski Tomasz	Mój Humanoid. Opowieść o odmienności. Refleksje artystyczne i teoretyczne.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2016	Doktorat Link
26	Winterhagen Marc Tobias	W POSZUKIWANIU UKRYTEGO PIĘKNA. Ograniczenia ciała jako wyznacznik nowej definicji normalności - reinterpretacja kanonu.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2016	Doktorat Link
27	Kleszyńska Magdalena	Subiektywne rozważania o roli intuicji w tworzeniu rzeźby miękkiej (tkaniny unikatowej).	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2016	Doktorat Link
28	Wilmański Tomasz	Autoreferat.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2017	Habilitacja Link

WYDZIAŁ PROJEKTOWANIA PLASTYCZNEGO

(od r. akad. 1971/1972 do r. akad. 1977-1978, od r. akad. 1978/1979 do r. akad. 1999/2000 Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego.

Od r. akad. 2000/2001 do r. akad. 2004/2005 Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa.

Od r. akad. 2005/2006 Wydział Architektury i Wzornictwa.

Od r. akad. 2011/2012 Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii).

1	Hałas Rajmund	Wpływ układów wieloczynnościowych na kształtowanie produktu w wielkoseryjnym przemyśle	Projektowania Plastycznego	1972	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
---	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------	----------------------------------------------

		meblarskim.			
2	Regimowicz Henryk	Teatr ulicy jako przestrzeń życia w mieście.	Projektowania Plastycznego	1976	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
3	Łosiński Zdzisław	Wpływ nowych technologii na kształtowanie architektury wystaw.	Projektowania Plastycznego	1977	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO

1	Kaczmarek Bogumił	Wpływ mieszkania na człowieka.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego	1991	Habilitacja
---	-------------------	--------------------------------	------------------------------------------------	------	-------------

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA (od roku akademickiego 2000/2001)

1	Jeziorkowski Andrzej	Rola rysunku w kształceniu architektów.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1973	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta
2	Wojciechowski Włodzimierz	Podział czynnika mobilności w architekturze.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	Skrót przewodu na docenta
3	Wróblewski Władysław	Ewolucja mebla giętego.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1981	Brak danych w pracy
4	Matuszewski Tomasz	Udział projektanta form przemysłowych w projektowaniu form urządzeń elektronicznych.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1982	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
5	Kluś Sylwester	Technologia a forma.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1983	Przewód kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta

6	Filipiakowa Jadwiga	Współczesne tendencje w organizowaniu przestrzeni kuchennej.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1983	Praca kwalifikacyjna na stopień docenta
7	Stankowski Janusz	Aktualne tendencje w projektowaniu systemów wyposażenia wnętrz biurowych.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1984	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
8	Celichowski Bogdan	Problem, materiał - konstrukcja - forma - w kształceniu studentów wydziału architektury wnętrz PWSSP w Poznaniu.	[Architektura Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1984	Praca kwalifikacyjna na stopień docenta
9	Regimowicz Henryk	Umeblowanie przestrzeni otwartej miasta.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	[1985?] Brak daty w pracy	Praca kwalifikacyjna na stopień docenta
10	Łosiński Zdzisław	Modele wystawiennictwa współczesnego.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1987	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
11	Matuszewski Tomasz	Światło sztuczne jako jeden z czynników kształtujących funkcję i klimat otoczenia człowieka.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1987	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
12	Jurek Józef	Kształtowanie strefy nakładającego się oddziaływania – wpływu odśrodkowego obiektów użyteczności publicznej i dośrodkowego (Ogólna struktura miasta).	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1987	Praca kwalifikacyjna na stanowisko adiunkta
13	Pleskaczyńska Konstancja	Proces zmian w przestrzeni funkcjonalnej kuchni i jadalni.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2004	Doktorat
14	Szawaryn Boldbaatar	Historyczny rozwój konstrukcji i funkcji jurty mongolskiej oraz jej symboliczna współzależność.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2004	Doktorat
15	Bonenberg Agata	Detal architektoniczny jako element indywidualizacji przestrzeni.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2005	Doktorat
16	Nowicka Beata	Elementy składające się na czynnik estetyczny, jako wyróżnik w projektowaniu mebli.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2005	Doktorat
17	Sudak Piotr	Architektura jako odkrywanie przestrzeni.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2006	Doktorat
18	Gumilar Teija	Produkty ortopedyczne wspomagające osoby niepełnosprawne.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2006	Doktorat

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
(od roku akademickiego 2005/2006)

1	Walendzik-Stefańska Joanna	Kaplica w polskiej architekturze sakralnej: kierunki formowania współczesnego wnętrza sakralnego, a potrzeby duchowe współczesnego człowieka, doświadczenia historyczne i nowe formy charakterystyczne dla XX i XXI wieku, na podstawie polskich realizacji oraz własnych doświadczeń projektowych i realizacji.	Architektury i Wzornictwa	2008	Habilitacja
2	Pleskaczyńska Konstancja	Między ideą a formą.	Architektury i Wzornictwa	2008	Habilitacja
3	Owsian Anna	Pozycja siedząca - ciało jako komunikator.	[Architektury i Wzornictwa?] Brak danych pracy Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Sztuk Pięknych, Zakład Architektury Wnętrz	2008	Doktorat
4	Danielak-Kujda Agata	Projekt tramwaju niskopodłogowego i projekt małego autobusu miejskiego.	Architektury i Wzornictwa	2009	Habilitacja
5	Szwiec Piotr	Architektura regionalna – projekty elementów architektury i układów krajobrazowych identyfikujących Równinę Nowotomyską.	Architektury i Wzornictwa	2009	Habilitacja
6	Wolińska Marzena	Forma & ornament: wzajemne relacje pomiędzy formą a ornamentem w materii porcelany i szkła.	Architektury i Wzornictwa	2009	Habilitacja
7	Rosolski Sławomir	Brovaria. Architektura wnętrz tworzona z udziałem przestrzeni zabytkowych i nowych funkcji.	[Architektury i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	2009	Habilitacja
8	Buszko Paweł	Wpływ nowoczesnych narzędzi projektowych na formę komunikatu wizualnego.	Architektury i Wzornictwa	2010	Doktorat Również wersja pełnotekstowa on-line Link

9	Kuźma Dariusz	Sensualność przestrzeni: w dobie nowych technologii i wirtualnych rzeczywistości.	Architektury i Wzornictwa	2010	Habilitacja
10	Achramowicz Radosław	Rozwój systemu oświetlenia Bubbles marki puff-buff.	Architektury i Wzornictwa	2011	Habilitacja
11	Kliśko-Walczak Natalia	Eenterior – wnętrza eko-energoshzczędne.	Architektury i Wzornictwa	2011	Doktorat
12	Jezierska Janina	Projektowanie uniwersalne form wzorniczych dla osób niepełnosprawnych.	Architektury i Wzornictwa	[2011?] Brak daty w pracy	Habilitacja
13	Nawrot Łukasz	Wnętrze baru sushi jako przykład pracy nad formą będącą elementem identyfikacji sieci gastronomicznej.	Architektury i Wzornictwa	2011	Doktorat
14	Madej Monika	Przestrzeń kreowana światłem aktywnym. Zaistnienie zapomnianych wnętrz kinowych.	Architektury i Wzornictwa	2011	Doktorat
15	Regimowicz-Korytowska Anna	Kształtowanie formy ubioru jako realizacja potrzeby własnej kreacji.	Architektury i Wzornictwa	2011	Habilitacja
16	Pawluczuk Ewa	Cykl plakatów poświęconych twórczości pracowników dydaktycznych wydziału form przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.	[Architektury i Wzornictwa?] Brak danych w pracy Wydział Form Przemysłowych ASP Kraków	[2011?] Brak danych w pracy	Habilitacja
17	Dreszej Sławoj	Tożsamość miejsca.	Architektury i Wzornictwa	2011	Habilitacja
18	Sipiński Stanisław	Sztuka łączenia przestrzeni.	Architektury i Wzornictwa	2012	Habilitacja
19	Meller-Kawa Agnieszka	Wpływ technik komputerowych na projektowanie stoisk targowych.	Architektury i Wzornictwa	2012	Habilitacja
20	Barańska-Woźny Joanna	Rozkwit starożytnej gry w piłkę konną - POLO w Polsce: projekt siedziby ośrodka sportowego Polo Club w Sowińcu.	Architektury i Wzornictwa	2012	Habilitacja

21	Barłóg Piotr	Przestrzeń realna i wirtualna w wystawiennictwie muzealnym.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat Link
22	Nawój Szymon	Nowe przestrzenie wystawiennicze dla Muzeum Narodowego na Wzgórzu Przemysła - alternatywna koncepcja Zamku Królewskiego w Poznaniu.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat
23	Regulski Miron	PROJEKT ADAPTACJI BUDYNKU ZABYTKOWEGO znajdującego się przy Alei Niepodległości 53 w Poznaniu na potrzeby Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat
24	Stawarski Łukasz	Koncepcje nowych produktów ceramicznych, modyfikacja funkcji w kontekście technologii.	Architektura i Wzornictwa	2013	Doktorat
25	Tylka Karolina	Papier plus. Nowe funkcje tradycyjnego materiału w kontekście współczesnych rozwiązań technologicznych.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat
26	Mikołajczak Jacek	Między wizją a rzeczywistością.	Architektury i Wzornictwa	2013	Habilitacja
27	Januszek Dorota	Ludzki wymiar, czasowe formy przestrzenne inspirowane tradycyjnymi technikami rękodzielniczymi i rzemieślniczymi.	Architektury i Wzornictwa	2014	Doktorat
28	Piesik Sandra	Liście palm daktylowych jako naturalny materiał budowlany w innowacyjnej konstrukcji w krajach rozwijających się.	Architektury i Wzornictwa	2014	Doktorat
29	Skrzypczak Eugeniusz	Rozwarstwianie architektury. Przestrzeń Oddziału Zakaźnego Wielospecjalistycznego Szpitala Miejskiego im. J. Strusia z Zakładem Opiekunczo-Lecznicznym przy ul. Szwajcarskiej w Poznaniu.	Architektury i Wzornictwa	2014	Habilitacja
30	Mikołajczak Patrycja	Przestrzeń wspólna - przestrzeń integracyjna na wsi.	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link

31	Nawrot Grzegorz	ASYMETRIA A SYMETRIA. Kategoryzacja jakościowa produktów poprzez kształt. Projekt kosmetycznych opakowań tworzyw sztucznych	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link
32	Kęska Piotr	Projekt koncepcyjny rewitalizacji przedwojennej miejscowości uzdrowskiej Garbatki - Letnisko (Ośrodek Wypoczynkowo-Uzdrowskiowy "Polanka").	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link
33	Jędrzak Marcin	Od idei do produktu.	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link
34	Grenda Magdalena	Konstrukcje tkane, tkaniny konstruowane. Współczesne metody wytwarzania i pozyskiwania materiałów oraz tkanin w zrównoważonym projektowaniu.	Architektury i Wzornictwa	2016	Doktorat Link
35	Fajtanowski Romuald	Autoreferat.	Architektury i Wzornictwa	2016	Habilitacja Link
36	Filipiak Michał	Dokumentacja w przewodzie habilitacyjnym.	Architektury i Wzornictwa	2017	Habilitacja Link

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII (od roku akademickiego 2011/2012)

1	Kaleta Zyta	Propozycja scenografii i kostiumów do sztuki Williama Shakespeare'a.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2012	Doktorat
2	Lamorski Rafał	Autoreferat.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2014	Habilitacja Link
3	Kiedrowicz Olga	Architektura wnętrz jako nośnik wielowymiarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło – odbiorca. Przestrzeń terapeutyczna jako przykład wnętrza wpływającego na odbiorcę – pacjenta.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat

4	Rozmus Natalia	Płaszczyznowy opis rzeczywistości wykorzystany w projektowaniu przestrzennym.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
5	Cios Elżbieta	Dekonstrukcja. Redefinicja ubioru w kontekście innowacyjnych rozwiązań projektowych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
6	Szklińska Anna	O kompletowaniu i kontemplowaniu wobec form pustych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
7	Ryszczński Tomasz	Multimedialne aspekty formy teatralnej.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
8	Utecht Katarzyna	"Moduł mieszkalny - Homo Cyber Sapiens". Badania architektoniczno-społeczne wpływu powierzchni mieszkalnych na człowieka we współczesnym świecie z analizą i odniesieniem do lat minionych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
9	Cieśla Emilia	Transformacja przestrzeni w aspekcie wnętrz widowiskowych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2018	Doktorat Link
10	Mróz Ewa	Łączenie płaszczyzn jako czynnik kształtujący formę ubioru.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2018	Doktorat Link

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ (od roku akademickiego 1996/1997)

1					
2					

WYDZIAŁ KOMUNIKACJI MULTIMEDIALNEJ (od roku akademickiego 1998/1999)

1	Knuth Robert	Stream Gustloff Trio – Wokół źródeł	Komunikacji Multimedialnej	2004	Doktorat
---	--------------	-------------------------------------	----------------------------	------	----------

		inspiracji. Dźwięk w obrazach żywych i ożywionych.			
2	Michowska Agata	Szarość, czyli przestrzeń nieodwracalna.	Komunikacji Multimedialnej	2006	Doktorat
3	Poźniak Marek	Przeszłość współcześnie. Londyn: próba estetyczna.	Komunikacji Multimedialnej	2007	Doktorat
4	Gajos Grzegorz	Poznawczy i interpretacyjny aspekt kadru.	Komunikacji Multimedialnej	2007	Doktorat
5	Topoliński Marek	Struktura przekazu.	Komunikacji Multimedialnej	2007	Doktorat
6	Zbylut Agata	Tak czyli nie. Herstory.	Komunikacji Multimedialnej	2008	Doktorat
7	Hoffmann Wojciech	Jeszcze jedna droga.	Komunikacji Multimedialnej	2008	Doktorat
8	Janicki Wojciech	Genetyka litery.	Komunikacji Multimedialnej	2009	Doktorat
9	Wolna Maja	Spoza zasłony. Próba spojrzenia na kobiety w Islamie w 15 odśłonach.	Komunikacji Multimedialnej	2009	Doktorat
10	Majak Katarzyna	Strój jako element kreujący tożsamość.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
11	Czerepok Hubert	Conspiratorium. Nieoficjalne wersje historii – manipulacja w praktyce artystycznej.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
12	Bałka Mirosław	Pamięć miejsca.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
13	Decyk Sławomir	Autoportret przestrzeni.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
14	Ogórek Łukasz	Pomiędzy. Odbiorca jako dzieło.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
15	Klupś Jarosław	Aparat melquiadesa.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
16	Bosacki Piotr	Urządzenie elementów.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
17	Duda Wojciech Ryszard	Interakcja znaczeń. O końcu.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat

18	Knuth Robert	Opowieści osadników.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Habilitacja
19	Chomicki Marcin Jakub	Raj utracony. Próba autobiografii.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
20	Rawluk Maciej	Współrzędne geograficzne – strach przed utratą pamięci.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
21	Jakubowicz Rafał	ALFABET: Słowo-wyobrażenie-komunikat.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
22	Czerepok Hubert	Lux Aeterna	Komunikacji Multimedialnej	2011	Habilitacja
23	Wendland Tomasz Józef	Black light.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Habilitacja
24	Tratsiuk Raman	Anonimowe autoportrety.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Doktorat
25	Jasiukiewicz Jakub	Plaga. Przedmioty masowej projekcji niepokoju.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Doktorat
26	Lejman Dominik	Katedra 60 sekund.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Habilitacja
27	Mayer Thomas Stefan	Przestrzenie hybrydowe.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Doktorat
28	Jakubowicz Rafał	Bezrobotny.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Habilitacja
29	Łukomski Krzysztof	Something more than Nature in the grove.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Doktorat
30	Gałecki Tomasz	Green screen man - interferencje rzeczywistości.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Doktorat
31	Margański Miłosz	Terapia - interaktywny film animowany.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Doktorat
32	Decyk Sławomir	Obrazy tymczasowe. Analiza i dokumentacja pracy.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Habilitacja

33	Rogala Grzegorz	LA ROUTE JURA PARIS / DROGA JURA PARYŻ. Czas jako tworzywo w instalacji interaktywnej, instalacja interaktywna.	Komunikacji Multimedialnej	2014	Doktorat
34	Sanecki Przemysław	Informacja jako abstrakcja.	Komunikacji Multimedialnej	2014	Doktorat
35	Koniusz Daniel	Synteza dźwięk - obraz w procesie transkodowania.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat Link
36	Bugalski Michał	Rozpoznanie - rola intuicji w dążeniu do odzyskania doświadczenia pierwotnego poprzez jego symbolizację w dziele sztuki.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat Link
37	Bosacki Piotr	Autoreferat.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Habilitacja Link
38	Kwietniewska Anna	Lost in the beauty - w pułapce fotogenii.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat
39	Orbach Liliana Edith	The eureka bliss. Dissertation = Rozkosz Eureka - badanie narodzin procesu twórczego.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat
40	Kubiak Aleksandra	Śliczna jesteś laleczko = You're a Cute One, Sweetie.	Komunikacji Multimedialnej	2016	Doktorat Link
41	Nierodzińska Zofia	Gdzie jest Akademia? : instytucja krytyczna i science fiction, w stronę Wirtualnego Feministycznego Uniwersytetu.	Komunikacji Multimedialnej	2017	Doktorat Link
42	Malewski Artur	Living dead w perspektywie posthumanizmu.	Komunikacji Multimedialnej	2017	Doktorat Link

WYDZIAŁ ANIMACJI

(od roku akademickiego 2014/2015)

1	Hoffmann Wojciech A.	Autoreferat.	Animacji	2015	Habilitacja Link
2					

INNE JEDNOSTKI

1	Juchnowicz Stanisław	O związkach i wpływach ruchu na formowanie dzielnic śródmiejskich w miastach Stanów Zjednoczonych A.P.	Katedra Planowania Przestrzennego Politechniki Krakowskiej	1962 Kraków	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
2	Michałowska Maria	Aspekty koloru w nowym malarstwie od języka form i kolorów Kandinsky'ego do autonomii koloru w obrazie.	Instytut Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej	1982	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
3	Włoszkiewicz Włodzimierz	Rysunek jako źródło wyobraźni.	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego, Poznań ul. Strusia 12	[1983?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
4	Matuszewicz Tomasz	SENTENCJE: pomiędzy ideą a formą. Galeria Sztuki "Wozownia" Toruń, 23 grudnia 2011 - 10 stycznia 2012; Politechnika Poznańska. Centrum Konferencyjno-Wykładowe, 29 marca - 30 maja 2012.	Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	2012	Habilitacja

BRAK DANYCH O WYDZIALE W PRACY

1	Bruszewski Wojciech	Natura i jej obraz w sztuce współczesnej.	Brak danych w pracy	1982 Poznań/ 1983 Łódź	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
2	Urbański Kazimierz	Plastyka kinetyczna.	Brak danych w pracy	[1987?] Brak daty w pracy	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego