

Lp.	AUTOR	Tytuł PRACY	WYDZIAŁ	ROK WYDANIA	RODZAJ PRACY
1	Juchnowicz Stanisław	O związkach i wpływach ruchu na formowanie dzielnic śródmiejskich w miastach Stanów Zjednoczonych A.P.	Katedra Planowania Przestrzennego Politechniki Krakowskiej	1962 Kraków	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
2	Rzyski Antoni	Plakat na tle środowiska materialnego/naturalnego i sztucznego/ w odniesieniu do środowiskowej kultury barwy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1970?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
3	Mianowski Lucjan	Uwagi na temat wyposażenia pracowni litograficznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1970	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
4	Kopczyński Józef	O drobnej rzeźbie dawnej i współczesnej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1970	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
5	Kurzawski Andrzej (Malarz)	Tradycja kolorystyczna w poznańskim malarstwie na tle rozwoju życia artystycznego.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1971	Wykład kwalifikacyjny na docenta
6	Świtka Jan	Plastyczne elementy narracji obrazu jako próba określenia współczesnego świata ludzkich zjawisk, zdarzeń i doznań.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
7	Gawron Jan	Organizacja Pracowni Technologii.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
8	Schmidt Jerzy	Przestrzeń – współczesna architektura. Niektóre relacje.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
9	Zydroń Antoni	Tworzywo działań wizualnych.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1972?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
10	Hałas Rajmund	Wpływ układów wieloczynnościowych na kształtowanie produktu w wielkoseryjnym przemyśle meblarskim.	Projektowania Plastycznego	1972	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
11	Wojciechowski Włodzimierz	Podział czynnika mobilności w architekturze.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	Skrót przewodu na docenta
12	Świtka Jan	Dlaczego obraz człowieka 1945-1973.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
13	Drązkiewicz Józef	Litografia jako sztuka graficzna perspektywy pracowni litografii w strukturze uczelni artystycznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby] Brak danych w pracy	1973	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy

14	Rodzińska Anna	Temat i treści jako inspiracja kształtowania i przetwarzania formy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
15	Jeziorkowski Andrzej	Rola rysunku w kształceniu architektów.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1973	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta
16	Pukacki Andrzej	Możliwości techniczne współpracy rzeźbiarza z zakładem przemysłowym.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1973?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
17	Gielniak Alfons	Funkcja rysunku w kształtowaniu świadomości plastycznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1974	[Przewód na docenta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
18	Twarowski Wacław	Ewolucja problematyki światła w sztuce.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1974?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
19	Kromholz Paweł	Sztuka i polityka.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1975	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
20	Plewka-Schmidt Urszula	Nowe materiały, techniki i konstrukcje oraz ich rola w rozwoju tkaniny współczesnej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na adiunkta?] Brak danych w pracy
21	Piskorski Tadeusz	Serigrafia i jej wartości.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
22	Gawron Jan	Malarstwo akrylowe na szkle.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
23	Rybczyński Jacek	Serigrafia i jej wartości dydaktyczne.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1975?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
24	Petruk Józef	Medalierstwo wielkopolskie wczoraj i dziś w aspekcie formalnym i warsztatowym.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1975	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
25	Kotyś–Kublicka Janina	Kształtowanie postaw twórczych poprzez rysunek.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1975	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
26	Konwerska-Joachimiak Małgorzata	Ku analizie przedmiotu plastycznego.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1975	Wykład kwalifikacyjny na stopień adiunkta
27	Regimowicz Henryk	Teatr ulicy jako przestrzeń życia w mieście.	Projektowania Plastycznego	1976	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy

28	Łosiński Zdzisław	Wpływ nowych technologii na kształtowanie architektury wystaw.	Projektowania Plastycznego	1977	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
29	Dudkowiak Włodzimierz	Wizualne przestrzenie symboliczne.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1979?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
30	Skupniewicz Norbert	Tryptyk Mythos – ogień symbolem cywilizacji.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1979	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego
31	Gustowska Izabella	Doświadczenie foto-artu i foto-medium-artu.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	[1980?] Brak daty w pracy	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
32	Kozłowski Jarosław	Krytyka sztuki a niektóre aspekty świadomości artystycznej w latach siedemdziesiątych.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1980	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
33	Marszałek Grzegorz	Współczesny plakat, jego funkcja i związki z tzw. sztuką „czystą”, w oparciu o plakat filmowy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1980	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
34	Ratajczyk Lech	Malarstwa i fotografii związki i zależności, na wybranych przykładach.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1981	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
35	Okińczyc Andrzej	O rysunku osobiście.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1981?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na adiunkta?] Brak danych w pracy
36	Wróblewski Władysław	Ewolucja mebla giętego.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1981	Brak danych w pracy
37	Wegner Bogdan	Pejzaż i przestrzeń otwarta w malarstwie polskim końca lat 60-tych i 70-tych na wybranych przykładach.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1981	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
38	Müller Wojciech	Propozycje metod kształcenia studentów dla potrzeb filmu, telewizji i widowisk masowych.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1981	Praca teoretyczna do przewodu na stopień adiunkta
39	Matuszewski Tomasz	Udział projektanta form przemysłowych w projektowaniu form urządzeń elektronicznych.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1982	Praca kwalifikacyjna na stopień adiunkta
40	Petruk Józef	Narodziny sztuki abstrakcyjnej w rzeźbie polskiej okresu międzywojennego.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1982	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta
41	Michałowska Maria	Aspekty koloru w nowym malarstwie od języka form i kolorów Kandinsky'ego do autonomii koloru w obrazie.	Institut Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej	1982	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy

42	Bruszewski Wojciech	Natura i jej obraz w sztuce współczesnej.	Brak danych w pracy	1982 Poznań/ 1983 Łódź	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
43	Filipiakowa Jadwiga	Współczesne tendencje w organizowaniu przestrzeni kuchennej.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1983	Praca kwalifikacyjna na stopień docenta
44	Kałucki Jerzy	Zwierzchnia o przestrzeni geometrii.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
45	Gustowska Izabella	Względne cechy podobieństwa.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Przewód kwalifikacyjny na stanowisko docenta
46	Włoszkiewicz Włodzimierz	Rysunek jako źródło wyobraźni.	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego, Poznań ul. Strusia 12	[1983?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
47	Kluś Sylwester	Technologia a forma.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1983	Przewód kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
48	Haufa Maciej	Bez tytułu /Refleksja o sztuce/.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1983?] Brak daty w pracy	[Przewód kwalifikacyjny na adiunkta?] Brak danych w pracy
49	Goebel Anna	Specyfika pracy dydaktycznej w pracowni gobelinu. O mojej pracy dydaktycznej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
50	Załecki Andrzej	Graficzne techniki wypukłodrukowe w kontekście współczesnej grafiki warsztatowej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
51	Dudkowiak Włodzimierz	Przestrzenie i ich sensy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	[Przewód kwalifikacyjny na docenta?] Brak danych w pracy
52	Giernatowski Mirosław	Sztuka postrzegania wewnętrznego.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1983	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
53	Szańkowski Maciej	Rozważania o rzeźbie.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1984	[Przewód na docenta?]; Na pierwszej stronie: wykład kwalifikacyjny
54	Wojtasiak Bogdan	Studia codziennej gry – refleksje.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1984?] Brak daty w pracy	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy

55	Walczak Józef	Podróż źródłem inspiracji twórczej.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1984	Przewód kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
56	Celichowski Bogdan	Problem, materiał - konstrukcja - forma - w kształceniu studentów wydziału architektury wnętrz PWSSP w Poznaniu.	[Architektura Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	1984	Praca kwalifikacyjna na stopień docenta
57	Wojnecki Stefan	Fotografia jako komunikat - Na skrzyżowaniu iluzji i kopii.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1984?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
58	Stankowski Janusz	Aktualne tendencje w projektowaniu systemów wyposażenia wnętrz biurowych.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1984	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
59	Plewka-Schmidt Urszula	Włókno i jego metamorfozy.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1985?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
60	Michalski Jerzy	Organizacja przestrzeni w obrazie jako wyraz emocji i poszukiwania znaczeń.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1985	Praca pisemna przewodu na stanowisko adiunkta
61	Regimowicz Henryk	Umeblowanie przestrzeni otwartej miasta.	[Architektury Wnętrz i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	[1985?] Brak daty w pracy	Praca kwalifikacyjna na stopień docenta
62	Papla Jacek	Uczelniane centrum poligraficzne.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1985	Brak danych w pracy
63	Matuszewski Tomasz	Światło sztuczne jako jeden z czynników kształtujących funkcję i klimat otoczenia człowieka.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1987	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
64	Jackowski Tadeusz	Druk barwnej akwatinty z użyciem pełnej czerni.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1987?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
65	Pepłoński Andrzej	Powtórzenie.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
66	Wegner Bogdan	Rozważania o malarstwie.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	Praca kwalifikacyjna na stanowisko docenta
67	Zaborowski Marek	Rozmowa. Obraz – jego granice i substancja.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
68	Jurek Józef	Kształtowanie strefy nakładającego się oddziaływania – wpływu odśrodkowego obiektów użyteczności publicznej i dośrodkowego (Ogólna struktura miasta).	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1987	Praca kwalifikacyjna na stanowisko adiunkta

69	Drażkiewicz Józef	Kolor w grafice.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego
70	Urbański Kazimierz	Plastyka kinetyczna.	Brak danych w pracy	[1987?] Brak daty w pracy	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego
71	Łosiński Zdzisław	Modele wystawiennictwa współczesnego.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	1987	[Przewód na docenta?] Brak danych w pracy
72	Marszałek Grzegorz	Nowa typografia, zwana także post-modernistyczną, jej pochodzenie i obecny rozwój.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1987?] Brak daty w pracy	[Przewód na docenta?]; Na teście: wykład kwalifikacyjny
73	Banachowicz Andrzej	Relacje między tkaniną a architekturą polskich wnętrz na przestrzeni wieków.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1987/ 1988	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
74	Domagała Ireneusz	Moje wybory, inspiracje, fascynacje.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	[1988?] Brak daty w pracy	Wykład kwalifikacyjny na adiunkta
75	Piątek Andrzej	W kontekście, czy poza kontekstem.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
76	Kruk Mariusz	Realizm fantastyczny czyli o drwalu, artyście i biologu.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	[Przewód na adiunkta?] Brak danych w pracy
77	Nowicki Grzegorz	Wolnych przemyśleń zapis-dlaczego, jak, po co usiłuję istnieć w obszarze sztuki-dydaktyki.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1988	[Przewód na adiunkta?]; Na pierwszej stronie: wykład kwalifikacyjny
78	Siwiński Tomasz	Pejzaż archeologiczny – gest i geometria.	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
79	Goebel Anna	Jeśli tkanina nie jest tym, za co ją uważamy....	[Malarstwa Grafiki Rzeźby?] Brak danych w pracy	1988	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko docenta etatowego.
80	Mączak Danuta	Kształt niewidzialnego w materii rzeźbiarskiej.	Malarstwa Grafiki Rzeźby	1989	Wykład kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta
81	Kaczmarek Bogumił	Wpływ mieszkania na człowieka.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego	1991	Habilitacja
82	Knuth Robert	Stream Gustloff Trio – Wokół źródeł inspiracji. Dźwięk w obrazach żywych i ożywionych.	Komunikacji Multimedialnej	2004	Doktorat

83	Bobrowski Andrzej	Wieża Babel.	Grafiki	2004	Habilitacja
84	Pleskaczyńska Konstancja	Proces zmian w przestrzeni funkcjonalnej kuchni i jadalni.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2004	Doktorat
85	Wiszniewska-Domańska Joanna	Alchemia podróży.	Grafiki	2004	Habilitacja
86	Szawaryn Boldbaatar	Historyczny rozwój konstrukcji i funkcji jurty mongolskiej oraz jej symboliczna współzależność.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2004	Doktorat
87	Chojnacki Dariusz	Światłosfery - zapis przestrzeni.	Grafiki	2005	Doktorat
88	Bonenberg Agata	Detal architektoniczny jako element indywidualizacji przestrzeni.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2005	Doktorat
89	Nowicka Beata	Elementy składające się na czynnik estetyczny, jako wyróżnik w projektowaniu mebli.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2005	Doktorat
90	Michowska Agata	Szarość, czyli przestrzeń nieodwracalna.	Komunikacji Multimedialnej	2006	Doktorat
91	Sudak Piotr	Architektura jako odkrywanie przestrzeni.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2006	Doktorat
92	Gumilar Teija	Produkty ortopedyczne wspomagające osoby niepełnosprawne.	Architektury Wnętrz i Wzornictwa	2006	Doktorat
93	Poliński Mikołaj	Fuga - rozważania o związkach sztuk plastycznych z muzyką na podstawie własnych doświadczeń malarskich.	Malarstwa	2006	Doktorat
94	Poźniak Marek	Przeszłość współcześnie. Londyn: próba estetyczna.	Komunikacji Multimedialnej	2007	Doktorat
95	Gajos Grzegorz	Poznawczy i interpretacyjny aspekt kadru.	Komunikacji Multimedialnej	2007	Doktorat
96	Przybylski Maciej	Ja jako matryca.	Malarstwa	2007	Doktorat
97	Topoliński Marek	Struktura przekazu.	Komunikacji Multimedialnej	2007	Doktorat
98	Adamczak Alina	Układy relatywne – powołanie przestrzeni światłem.	Malarstwa	2007	Doktorat

99	Marcinkowski Arkadiusz	Między realnością a iluzją.	Grafiki	2008	Doktorat
100	Drewiński Lex	Szkoda słów. Kreacja serii plakatów rezygnujących z typografii na rzecz anatomii obrazu, jako opozycja do tradycyjnego pojęcia tego medium.	Grafiki	2008	Doktorat
101	Zbylut Agata	Tak czyli nie. Herstory.	Komunikacji Multimedialnej	2008	Doktorat
102	Owsian Anna	Pozycja siedząca - ciało jako komunikator.	[Architektury i Wzornictwa?] Brak danych pracy Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Sztuk Pięknych, Zakład Architektury Wnętrz	2008	Doktorat
103	Kuriata Ireneusz	Self-Edition nie tylko w plakacie.	Grafiki	2008	Doktorat
104	Hoffmann Wojciech	Jeszcze jedna droga.	Komunikacji Multimedialnej	2008	Doktorat
105	Walendzik-Stefańska Joanna	Kaplica w polskiej architekturze sakralnej: kierunki formowania współczesnego wnętrza sakralnego, a potrzeby duchowe współczesnego człowieka, doświadczenia historyczne i nowe formy charakterystyczne dla XX i XXI wieku, na podstawie polskich realizacji oraz własnych doświadczeń projektowych i realizacji.	Architektury i Wzornictwa	2008	Habilitacja
106	Pleskaczyńska Konstancja	Między ideą a formą.	Architektury i Wzornictwa	2008	Habilitacja
107	Kwiatkowski Krzysztof	Nowa synagoga w Poznaniu.	Grafiki	2009	Doktorat
108	Dudek Joanna	Puste równania (Raport o pustce czyli strefa zaklętego spokoju).	[Malarstwa?] Brak danych w pracy Uniwersytet Adama Mickiewicza, Wydział Pedagogiczno – Artystyczny w Kaliszu	2009	Doktorat
109	Paruch Stefan	Obrazy w cudzysłowie.	Malarstwa	2009	Doktorat

110	Kulesza Ewa	Kształty myśli – język wyobraźni jako istotne narzędzie poznania.	Malarstwa	2009	Doktorat
111	Lejman Dominik	POProjekcja.	Malarstwa	2009	Doktorat
112	Janicki Wojciech	Genetyka litery.	Komunikacji Multimedialnej	2009	Doktorat
113	Kaszczyński Paweł	Byt światła.	Malarstwa	2009	Doktorat
114	Wolna Maja	Spoza zasłony. Próba spojrzenia na kobietę w Islamie w 15 odsłonach.	Komunikacji Multimedialnej	2009	Doktorat
115	Andrzejewska Małgorzata	Dynamika malarskiego pejzażu. Góry – rozważania, analiza, refleksja.	Malarstwa	2009	Doktorat
116	Michowska-Łazarczyk Agata	Josephine.	Malarstwa	2009	Habilitacja
117	Sarnecki Norbert Jerzy	Nie – pomniki w przestrzeni miejskiej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2009	Doktorat
118	Danielak-Kujda Agata	Projekt tramwaju niskopodłogowego i projekt małego autobusu miejskiego.	Architektury i Wzornictwa	2009	Habilitacja
119	Szwiec Piotr	Architektura regionalna – projekty elementów architektury i układów krajobrazowych identyfikujących Równinę Nowotomyską.	Architektury i Wzornictwa	2009	Habilitacja
120	Wolińska Marzena	Forma & ornament: wzajemne relacje pomiędzy formą a ornamentem w materii porcelany i szkła.	Architektury i Wzornictwa	2009	Habilitacja
121	Rosolski Sławomir	Brovaria. Architektura wnętrz stworzona z udziałem przestrzeni zabytkowych i nowych funkcji.	[Architektury i Wzornictwa?] Brak danych w pracy	2009	Habilitacja
122	Kruk Mariusz	To, co po sztuce i inne takie.	Malarstwa	2010	Doktorat
123	Majak Katarzyna	Strój jako element kreujący	Komunikacji	2010	Doktorat

		tożsamość.	Multimedialnej		
124	Czerepok Hubert	Conspiratorium. Nieoficjalne wersje historii – manipulacja w praktyce artystycznej.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
125	Majchrowski Grzegorz	Drogi sztuki w doświadczeniu codzienności. Sacrum i Profanum.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
126	Otocki Bartłomiej	Alchemia iluzji – projekcja niemożliwego.	Malarstwa	2010	Doktorat
127	Kopczyńska Małgorzata	Ciekawość pcha wciąż dalej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
128	Bałyga Janusz	Granice przestrzeni.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
129	Wegner Natalia	Nokturny.	Malarstwa	2010	Doktorat
130	Rolando Bianka	Współczesny rysunek jako zagranica języków literackich.	Grafiki	2010	Doktorat
131	Górczyński Rafał	Od Przestrzeni Do Miejsca.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
132	Konicki Marcin Tomasz	Kreacja m_ obiektów dla nowych funkcji w kontekście społeczeństwa mobilnego.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2010	Doktorat
133	Buszko Paweł	Wpływ nowoczesnych narzędzi projektowych na formę komunikatu wizualnego.	Architektury i Wzornictwa	2010	Doktorat Również wersja pełnotekstowa on-line Link
134	Decyk Sławomir	Autoportret przestrzeni.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
135	Ogórek Łukasz	Pomiędzy. Odbiorca jako dzieło.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
136	Kuźma Dariusz	Sensualność przestrzeni: w dobie nowych technologii i wirtualnych rzeczywistości.	Architektury i Wzornictwa	2010	Habilitacja
137	Drewiński Lex	Lex Drewiński – poster demonstration: przemarsz zaangażowanego plakatu syntetycznego w kierunku object poster.	Grafiki	2010	Habilitacja

138	Frąckowicz Anna	Przestrzeń nieograniczona – słowo. Przestrzeń nieograniczona – opis dzieła.	[Rzeźby i Działań Przestrzennych?] Brak danych w pracy Wydział Form Przemysłowych ASP Kraków	2010	Habilitacja
139	Bałka Mirosław	Pamięć miejsca.	Komunikacji Multimedialnej	2010	Doktorat
140	Regimowicz-Korytowska Anna	Kształtowanie formy ubioru jako realizacja potrzeby własnej kreacji.	Architektury i Wzornictwa	2011	Habilitacja
141	Nowaczyk Adam	Fragmentaryczność, wycięcie, potencjalność, jako elementy kształtujące relacje pomiędzy figurą i przestrzenią.	Malarstwa	2011	Doktorat
142	Klupś Jarosław	Aparat melquiadesa.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
143	Wilmański Tomasz	Przestrzeń w kontekście feralnego czasu „Dom – Om”.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat
144	Korona Monika Małgorzata	Fakt a ingerencja barwna.	Malarstwa	2011	Doktorat
145	Gorączniak Wojciech	Przedmiot - metafizyczny świadek rzeczywistości.	Malarstwa	2011	Doktorat
146	Madej Monika	Przestrzeń kreowana światłem aktywnym. Zaistnienie zapomnianych wewnątrz kinowych.	Architektury i Wzornictwa	2011	Doktorat
147	Jakubowicz Rafał	ALFABET: Słowo-wyobrażenie-komunikat.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
148	Rawluk Maciej	Współrzędne geograficzne – strach przed utratą pamięci.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
149	Nawrot Łukasz	Wnętrze baru sushi jako przykład pracy nad formą będącą elementem identyfikacji sieci gastronomicznej.	Architektury i Wzornictwa	2011	Doktorat
150	Cholewińska Agnieszka	Zapisy deszczowe.	Grafiki	2011	Doktorat

151	Skorwider Maksymilian	Dyskretny urok grafiki w kontekście sztuki współczesnej od pierwszej połowy lat sześćdziesiątych do dziś.	Grafiki	2011	Doktorat
152	Kalitko Tomasz	Wielość perspektyw miejskich narracji.	Malarstwa	2011	Doktorat
153	Szłaga Radosław	Droga obrazu-pytania o granice autentyczności.	Malarstwa	2011	Doktorat
154	Bosacki Piotr	Urządzenie elementów.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
155	Polus Paweł	Sztuka dyskretna.	Malarstwa	2011	Doktorat
156	Maćkowiak Małgorzata	Trans-formacja – geometria symbolu od osobistych inspiracji do ponadkulturowych znaczeń – imago mundi.	Malarstwa	2011	Doktorat
157	Talejko-Kwiatkowska Lucyna	Salamandra stara i nowa – metafory i znaki.	Grafiki	2011	Habilitacja
158	Chomiccki Marcin Jakub	Raj utracony. Próba autobiografii.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
159	Rudzka Izabela	Harmonia, przyspieszenie, przewrót-malarski. Dystans wobec chaosu.	Malarstwa	2011	Doktorat
160	Flieger Paweł	Artysta-odkrywca-banita. Kolonizacja przestrzeni.	Malarstwa	2011	Doktorat
161	Duda Wojciech Ryszard	Interakcja znaczeń. O końcu.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Doktorat
162	Poliński Mikołaj	Utwór na 2 fortepiany i przestrzeń galerii-koncepcja dzieła całkowitego.	Malarstwa	2011	Habilitacja
163	Marcinkowski Arkadiusz	Natura geometrii. Geometria (litery) natury.	Grafiki	2011	Habilitacja
164	Matuszak Tomasz	Iluzja w sztuce.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat

165	Lewandowski Leszek	Iluzja w przestrzeni lub dyskretny urok postmodernizmu.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat
166	Komasa Kusz Karolina	Moje Rysy – szkicownik przestrzenny.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Habilitacja
167	Kotwis Rafał	Rzeźba krytyczna w przestrzeni publicznej. Przedmiot <->podmiot.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2011	Doktorat
168	Kliśko-Walczak Natalia	Eenterior – wnętrza eko-energoshzczędne.	Architektury i Wzornictwa	2011	Doktorat
169	Achramowicz Radosław	Rozwój systemu oświetlenia Bubbles marki puff-buff.	Architektury i Wzornictwa	2011	Habilitacja
170	Kiełpiński Paweł	Powierzchnie przestrzeni.	Malarstwa	2011	Habilitacja
171	Skąpski Łukasz	Cień.	Malarstwa	2011	Habilitacja
172	Knuth Robert	Opowieści osadników.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Habilitacja
173	Sosnowska Sylwia	Portret miejsca.	Malarstwa	2011	Doktorat
174	Czerepok Hubert	Lux Aeterna.	Komunikacji Multimedialnej	2011	Habilitacja
175	Dreszej Sławoj	Tożsamość miejsca.	Architektury i Wzornictwa	2011	Habilitacja
176	Jezierska Janina	Projektowanie uniwersalne form wzorniczych dla osób niepełnosprawnych.	Architektury i Wzornictwa	[2011?] Brak daty w pracy	Habilitacja
177	Pawluczuk Ewa	Cykl plakatów poświęconych twórczości pracowników dydaktycznych wydziału form przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.	[Architektury i Wzornictwa?] Brak danych w pracy Wydział Form Przemysłowych ASP Kraków	[2011?] Brak danych w pracy	Habilitacja
178	Bogucki Jarosław	Między iluzją a rzeczywistością.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2012	Doktorat

179	Tratsiuk Raman	Anonimowe autoportrety.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Doktorat
180	Klich Katarzyna	Światło wewnętrzne. Rysunek jako ślad człowieka.	Malarstwa	2012	Doktorat
181	Parnasow-Kujawa Magdalena	Bez możliwości zmagazynowania...	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Doktorat
182	Wendland Tomasz Józef	Black light.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Habilitacja
183	Fiedler Diana	Dys-lokacja. Ideologiczne nie-miejsca i przemiana tożsamości.	Malarstwa	2012	Doktorat
184	Głowacki Dariusz	Instalacja, przedmiot, martwa natura.	Malarstwa	2012	Doktorat
185	Machnicka Justyna	Estetyka a funkcjonalność w Internecie.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Doktorat
186	Glinkowski Marek	Trawienie kultury. Matryca ARTYSTYCZNA czy prowizorka rzeczywistości.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Doktorat
187	Kaleta Zyta	Propozycja scenografii i kostiumów do sztuki Williama Shakespeare'a.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2012	Doktorat
188	Knaflewska Aleksandra	Obiekt w posiadaniu. Analiza zagadnienia na podstawie twórczości własnej.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2012	Doktorat
189	Sipiński Stanisław	Sztuka łączenia przestrzeni.	Architektury i Wzornictwa	2012	Habilitacja
190	Marcinkowska Joanna	Różnorodne aspekty intymności.	Malarstwa	2012	Doktorat
191	Bojarska-Waszczyk Małgorzata	Rysunki medytacyjne – anioły i demony czerni i biel, czyli rozważania o dwoistości rzeczy.	Malarstwa	2012	Doktorat
192	Jasiukiewicz Jakub	Plaga. Przedmioty masowej projekcji niepokoju.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Doktorat
193	Lejman Dominik	Katedra 60 sekund.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Habilitacja

194	Jeziorecka Alicja	Czy chaos stać się może formą artystycznej artykulacji? Wraz z analizą dzieła pod tytułem: czy chaos stać się może formą artystycznej artykulacji?	Malarstwa	2012	Doktorat
195	Rammer Sonia	Powrót? Do Edenu.	Malarstwa	2012	Doktorat
196	Mayer Thomas Stefan	Przestrzenie hybrydowe.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Doktorat
197	Matuszewicz Tomasz	SENTENCJE: pomiędzy ideą a formą. Galeria Sztuki "Wozownia" Toruń, 23 grudnia 2011 - 10 stycznia 2012; Politechnika Poznańska. Centrum Konferencyjno-Wykładowe, 29 marca - 30 maja 2012.	Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	2012	Habilitacja
198	Barańska-Woźny Joanna	Rozkwit starożytnej gry w piłkę konną - POLO w Polsce: projekt siedziby ośrodka sportowego Polo Club w Sowińcu.	Architektury i Wzornictwa	2012	Habilitacja
199	Adamczyk Witold	Podwójność jako próba dojścia do własnego "ja".	Malarstwa	2012	Doktorat
200	Różańska-Jasiewicz Agnieszka	Repetycje.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2012	Habilitacja
201	Meller-Kawa Agnieszka	Wpływ technik komputerowych na projektowanie stoisk targowych.	Wydział Architektury i Wzornictwa	2012	Habilitacja
202	Jakubowicz Rafał	Bezrobotny.	Komunikacji Multimedialnej	2012	Habilitacja
203	Łukomski Krzysztof	Something more than Nature in the grove.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Doktorat
204	Barłóg Piotr	Przestrzeń realna i wirtualna w wystawiennictwie muzealnym.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat Link
205	Szafrański Dawid	OBIEKT A OBRAZ RUCHOMY - wzajemne przenikanie się obszarów a przestrzeń publiczna.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
206	Mikoda Igor	WSPÓLISTNIENIE KRESKI I BRYŁY - analiza relacji między rysunkiem a rzeźbą.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
207	Mastalerz Piotr	Ceramika wobec kultury	Rzeźby i Działań	2013	Doktorat

		współczesnej.	Przestrzennych		
208	Nawój Szymon	Nowe przestrzenie wystawiennicze dla Muzeum Narodowego na Wzgórzu Przemysła - alternatywna koncepcja Zamku Królewskiego w Poznaniu.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat
209	Gałecki Tomasz	Green screen man - interferencje rzeczywistości.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Doktorat
210	Regulski Miron	PROJEKT ADAPTACJI BUDYNKU ZABYTKOWEGO znajdującego się przy Alei Niepodległości 53 w Poznaniu na potrzeby Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat
211	Stawarski Łukasz	Koncepcje nowych produktów ceramicznych, modyfikacja funkcji w kontekście technologii.	Architektura i Wzornictwo	2013	Doktorat
212	Manowski Robert	Projekt graficzny w multimediami - dekompozycja jako akt zmienności materii.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Doktorat
213	Przybylski Maciej	W poszukiwaniu granicy między porządkiem a chaosem.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Habilitacja
214	Janusz Jarosław	Skany przestrzeni. Między cyfrową matrycą a analogową odbitką.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Doktorat
215	Tylka Karolina	Papier plus. Nowe funkcje tradycyjnego materiału w kontekście współczesnych rozwiązań technologicznych.	Architektury i Wzornictwa	2013	Doktorat
216	Kokot Mateusz	Od medium do języka. Projektowanie graficzne w kontekście budowania tożsamości telewizji.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Doktorat
217	Margański Miłosz	Terapia - interaktywny film animowany.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Doktorat
218	Shaded Monika	Pejzaż jako źródło ukrytych znaczeń.	Malarstwa	2013	Doktorat
219	Pilch Barbara	O pierwiastku duchowym w sztuce (moje inspiracje artystyczne).	Malarstwa	2013	Doktorat
220	Kuriata Ireneusz	Audiopiktofilia.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Habilitacja

221	Mikołajczak Jacek	Między wizją a rzeczywistością.	Architektury i Wzornictwa	2013	Habilitacja
222	Drewicz Tomasz	RZEŻBA DYNAMICZNA (światy wirtualne, materiały inteligentne jako przykłady współczesnych materii rzeźbiarskich).	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2013	Doktorat
223	Grodzińska Agnieszka	Akomodacje obrazu w procesie post-reprodukcyjnego oglądu.	Malarstwa	2013	Doktorska
224	Decyk Sławomir	Obrazy tymczasowe. Analiza i dokumentacja pracy.	Komunikacji Multimedialnej	2013	Habilitacja
225	Idzikowska-Bzdrega Izabela	MEANDRY. Pytanie o przyczyny i potencjał fascynacji stylistyką tradycyjnych drzeworytów japońskich o tematyce pejzażowej.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2013	Habilitacja
226	Tężycki Wojciech	Spotkania. Ile wszystkiego w kawałku gliny.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
227	Bembenek Andrzej	Natura rzeczy – rzecz naturalna (o motywie pejzażu czy też pejzażowości w obrazach nieprzedstawiających, abstrakcyjnych).	Malarstwa	2014	Doktorat
228	Radziejewski Marcin	Na styku tradycji i nowoczesności. W poszukiwaniu indywidualnej formy.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
229	Juściński Konrad	MIEJSCE BEZPIECZNE – UTOPIA. Studium miejsca w kontekście ciała, obiektu oraz przestrzeni	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
230	Rogała Grzegorz	LA ROUTE JURA PARIS / DROGA JURA PARYŻ. Czas jako tworzywo w instalacji interaktywnej, instalacja interaktywna.	Komunikacji Multimedialnej	2014	Doktorat
231	Kulczyk Agata	Polski system medycznych formularzy zgody pacjenta.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2014	Doktorat
232	Dajczak Agnieszka	Tak złe, że aż ponadczasowe. Filmy klasy B w formie B1.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2014	Doktorat
233	Drozdowicz Piotr	Malarstwo w architekturze współczesnej.	Malarstwa	2014	Doktorat
234	Januszek Dorota	Ludzki wymiar, czasowe formy przestrzenne inspirowane	Architektury i Wzornictwa	2014	Doktorat

		tradycyjnymi technikami rękodzielniczymi i rzemieślniczymi.			
235	Bałyga Michał	Prawa przemiany wobec symetrii – asymetrii.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat Link
236	Sanecki Przemysław	Informacja jako abstrakcja.	Komunikacji Multimedialnej	2014	Doktorat
237	Klasa Adam	Posteryzacja. Cykl plakatów o charakterze felietonu.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2014	Doktorat
238	Wielopolski Michał	Mój autoportret wielokrotny. O dzienniku rzeźbiarskim jako wieloznacznym doświadczeniu twórcy.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2014	Doktorat
239	Piesik Sandra	Liście palm daktylowych jako naturalny materiał budowlany w innowacyjnej konstrukcji w krajach rozwijających się.	Architektury i Wzornictwa	2014	Doktorat
240	Skrzypczak Eugeniusz	Rozwarstwianie architektury. Przestrzeń Oddziału Zakaźnego Wielospecjalistycznego Szpitala Miejskiego im. J. Strusia z Zakładem Opiekunczo-Lecznicznym przy ul. Szwajcarskiej w Poznaniu	Komunikacji Multimedialnej	2014	Habilitacja
241	Lamorski Rafał	Autoreferat.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2014	Habilitacja Link
242	Markowski Marcin	100x70. Przestrzeń plakatu. Plakat w kontekście procesów identyfikacji wizualnej wydarzeń kulturalno-społecznych oraz możliwości jego rozszerzania na działania przestrzenne, interaktywne i komunikacyjne.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2015	Doktorat
243	Kiedrowicz Olga	Architektura wnętrz jako nośnik wielowymiarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło – odbiorca. Przestrzeń terapeutyczna jako przykład wnętrza wpływającego na odbiorcę – pacjenta.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat
244	Mikołajczak Patrycja	Przestrzeń wspólna - przestrzeń integracyjna na wsi.	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link

245	Utecht Katarzyna	"Moduł mieszkalny - Homo Cyber Sapiens". Badania architektoniczno-społeczne wpływu powierzchni mieszkalnych na człowieka we współczesnym świecie z analizą i odniesieniem do lat minionych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
246	Koniusz Daniel	Synteza dźwięk - obraz w procesie transkodowania.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat Link
247	Hoffmann Wojciech	Autoreferat.	Animacji	2015	Habilitacja Link
248	Rozmus Natalia	Płaszczyznowy opis rzeczywistości wykorzystany w projektowaniu przestrzennym.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
249	Nawrot Grzegorz	ASYMETRIA A SYMETRIA. Kategoryzacja jakościowa produktów poprzez kształt. Projekt kosmetycznych opakowań tworzyw sztucznych.	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link
250	Bugalski Michał	Rozpoznanie - rola intuicji w dążeniu do odzyskania doświadczenia pierwotnego poprzez jego symbolizację w dziele sztuki.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat Link
251	Cios Elżbieta	Dekonstrukcja. Redefinicja ubioru w kontekście innowacyjnych rozwiązań projektowych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
252	Kęska Piotr	Projekt koncepcyjny rewitalizacji przedwojennej miejscowości uzdrowskiej Garbatki - Letnisko (Ośrodek Wypoczynkowo-Uzdrowski "Polanka").	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link
253	Bosacki Piotr	Autoreferat.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Habilitacja Link
254	Kwietniewska Anna	Lost in the beauty - w pułapce fotogenii.	Komunikacji Multimedialnej	2015	Doktorat
255	Orbach Liliana Edith	The eureka bliss. Dissertation = Rozkosz Eureka - badanie narodzin procesu twórczego.	Komunikacja Multimedialna	2015	Doktorat

256	Wolna Maja	Autoreferat.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2015	Habilitacja Link
257	Bosowska Marta	MNEMOTECHNIKA - pozostałość jako niezależny byt i nośnik pamięci w performance.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2015	Doktorat Link
258	Szklińska Anna	O kompletowaniu i kontemplowaniu wobec form pustych.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
259	Jędrzak Marcin	Od idei do produktu.	Architektury i Wzornictwa	2015	Doktorat Link
260	Ryszczński Tomasz	Multimedialne aspekty formy teatralnej.	Architektury Wnętrz i Scenografii	2015	Doktorat Link
261	Bloom-Kwiatkowska Ewa	Autoreferat. Analiza drogi twórczej na podstawie prac malarskich i wideo.	Malarstwa i Rysunku	2015	Habilitacja Link
262	Gosieniecki Andrzej	Poszukiwanie formy w filmie animowanym.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2015	Doktorat Link
263	Dobosz-Bruchnalska Agnieszka	Autoreferat.	Grafiki i Komunikacji Wizualnej	2016	Habilitacja Link
264	Gorączniak Wojciech	Materializacje. Autoreferat.	Malarstwa i Rysunku	2016	Habilitacja Link
265	Malinowski Jakub	Estetyka tymczasowości a malarstwo czasu rzeczywistego.	Malarstwa i Rysunku	2016	Doktorat Link
266	Jędrzejewski Tomasz	Mój Humanoid. Opowieść o odmienności. Refleksje artystyczne i teoretyczne.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2016	Doktorat Link
267	Grenda Magdalena	Konstrukcje tkane, tkaniny konstruowane. Współczesne metody wytwarzania i pozyskiwania materiałów oraz tkanin w zrównoważonym projektowaniu.	Architektury i Wzornictwa	2016	Doktorat Link
268	Słuchocka Katarzyna	Podsumowanie osiągnięć zawodowych = summary of professional accomplishments.	Malarstwa i Rysunku	2016	Habilitacja Link
269	Winterhagen Marc Tobias	W POSZUKIWANIU UKRYTEGO PIĘKNA. Ograniczenia ciała jako wyznacznik nowej definicji normalności - reinterpretacja kanonu.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2016	Doktorat Link

270	Kubiak Aleksandra	Śliczna jesteś laleczko = You're a Cute One, Sweetie.	Komunikacji Multimedialnej	2016	Doktorat Link
271	Brandt Natalia	Sumienie obrazu.	Malarstwa i Rysunku	2016	Doktorat Link
272	Szelest Jarosław	Alea iacta est. O roli przypadku w sztuce XX i XXI wieku.	Malarstwa i Rysunku	2016	Doktorat Link
273	Korona Monika Małgorzata	Czas, przestrzeń, miejsce : Monika M. Korona [Autoreferat].	Malarstwa i Rysunku	2016	Habilitacja Link
274	Kleszyńska Magdalena	Subiektywne rozważania o roli intuicji w tworzeniu rzeźby miękkiej (tkaniny unikatowej).	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2016	Doktorat Link
275	Filipiak Michał	Dokumentacja w przewodzie habilitacyjnym.	Architektury i Wzornictwa	2017	Habilitacja Link
276	Wilmański Tomasz	Autoreferat.	Rzeźby i Działań Przestrzennych	2017	Habilitacja Link